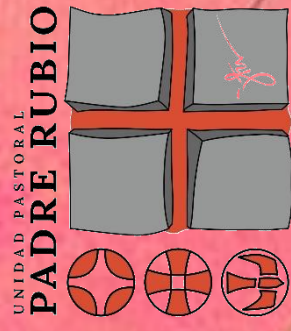


Dios es,
el resto
sólo está

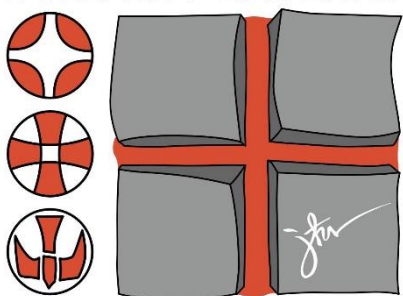


Orar con
Gloria Fuertes



UNIDAD PASTORAL

PADRE RUBIO



(VOZ 1) Bienvenidos a este retiro. Desde la comunidad cristiana queremos hacer un justo reconocimiento y reivindicación de la vida y obra de Gloria Fuertes, rezando y pensando con ella.

Gloria
fue
una de

las voces poéticas más singulares de la literatura española en la segunda mitad del siglo XX y, sin duda, la más conocida de toda su generación por su dedicación en televisión a la educación poética de los niños.

(VOZ 2) Nació en una familia muy humilde de Lavapiés en 1917 y comenzó a trabajar muy pronto. También a escribir. En la Guerra Civil pasa hambre, queda huérfana y muere su único novio. Tras mucho estudio y esfuerzo, comenzó a trabajar en la biblioteca del Instituto Americano de Madrid, donde conoce al amor de su vida, la hispanista estadounidense Phyllis Turnbull. Desplegó una obra de tal



impacto que alcanzó pronto el máximo galardón mundial de literatura infantil: el Premio Internacional Hans Christian Andersen. Su atención a la infancia fue leal hasta el final: legó todo su patrimonio a los niños vulnerables de la Ciudad de los Muchachos. Cristo, el Carpintero y el Pobre, estuvo siempre en el corazón de su vida y hoy oramos y celebramos juntos con ella. Como decía Gloria, «Dios es, el resto solo está».

Profundiza con Gloria Fuertes en el libro *Dios sabe hasta de geometría. Poemas de una mística en el suburbio*. Selección y edición de Juan Carlos Rodríguez (Editorial PPC). Las ilustraciones de este cuaderno de oración son obra del pintor francés Arcaban. En este retiro nos acompañará música sacra del compositor noruego Iver Kleive (n.1949). La música del retiro está disponible en este enlace: <https://open.spotify.com/playlist/4JdEy46KnM3NmABWhabuVH?si=6a4e04ac8c014476>



Escuchamos *I Ditt Lys (En tu Luz)*. 2:59 m.

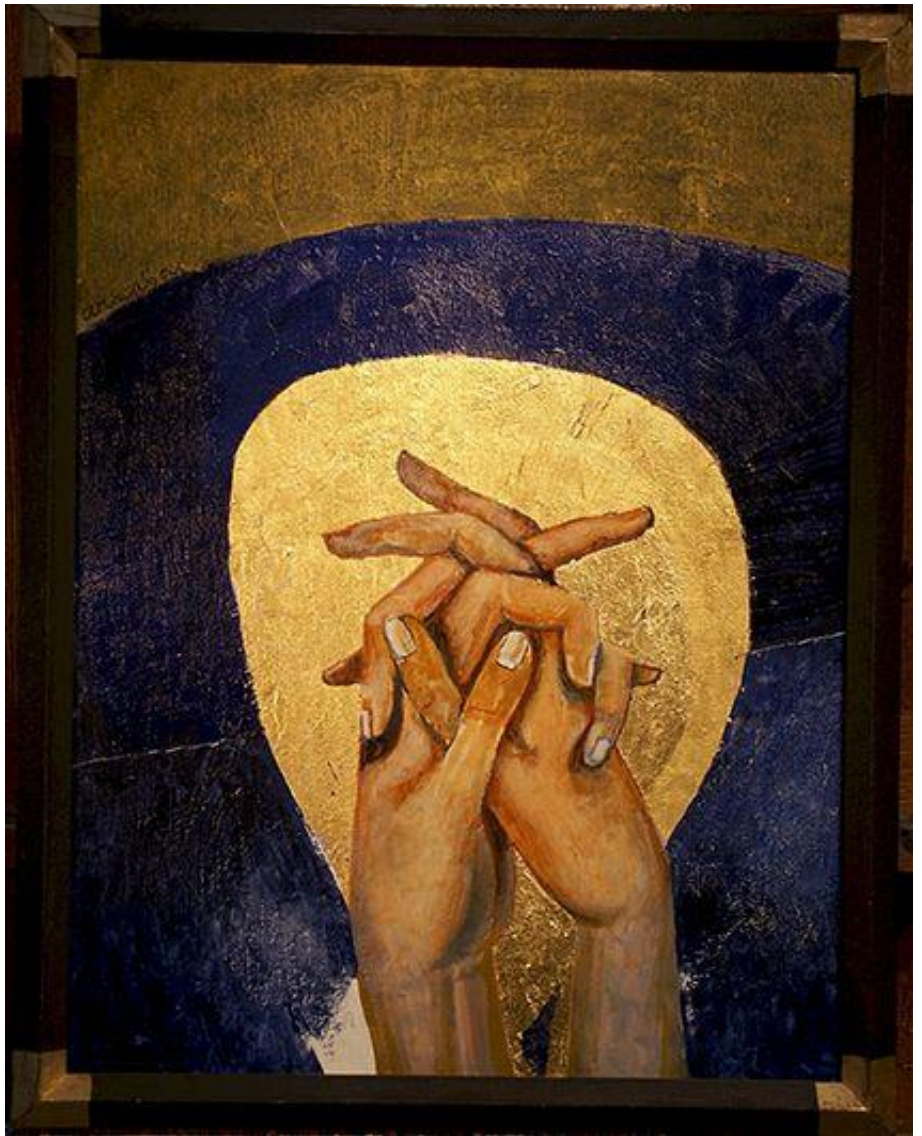
(VOZ 3) Dios:
Ven a visitarme con
frecuencia
aunque no te
recuerde,
aunque no te rece,
aunque no te merezca.
Dios, ven a visitarme
con frecuencia.

+++

(VOZ 1) Anda, pasa.
Pasa, anda...
Tú eres el que viene
cuando todos se van.
El que se queda
cuando todos se
marchan.
El que cuando todo se
apaga, se enciende.
El que nunca falta...

+++

(VOZ 2) Qué fácil es verle cuando no se hace daño.
Resulta que Dios está desnudo,
el que no quiera verle, pues que no mire.



Escuchamos *Kyrie*. 4:37 m

(VOZ 3) Que estás en la tierra, Padre nuestro,
que te siento en la púa del pino,
en el torso azul del obrero,
en la niña que borda curvada
la espalda, mezclando el hilo en el dedo.

Padre nuestro que estás en la tierra,
en el surco,
en el huerto,
en la mina,
en el puerto,
en el cine,
en el vino,
en la casa del médico.

Padre nuestro que estás en la tierra,
donde tienes tu gloria y tu infierno
y tu limbo; que estás en los cafés
donde los burgueses beben su
refresco.

Padre nuestro que estás en la
escuela de gratis,
en el verdulero,
y en el que pasa hambre,
y en el poeta –¡nunca en el
usurero!–.

Padre nuestro que estás en la tierra,
en un banco del Prado leyendo.
Eres ese viejo que da migas de pan a los pájaros del paseo.

Padre nuestro que estás en la tierra,
en la cigarra, en el beso,
en la espiga, en el pecho
de todos los que son buenos.
Padre que habitas en cualquier sitio,
Dios que penetras sin cualquier hueco,
Tú que quitas la angustia, que estás en la tierra,
Padre nuestro que sí que te vemos
los que luego hemos de ver;
donde sea, o ahí en el cielo.



SILENCIO 5 m.

(VOZ 1) —¿Dónde vas, carpintero, para pararla.
con esa hacha?

—Voy al monte por leña
para dos tablas.

—¿Dónde vas, carpintero,
Sin tu bufanda?

—Voy al monte por leña,
mi padre aguarda.

—¿Dónde vas, rey de reyes,
con lo que pasa?

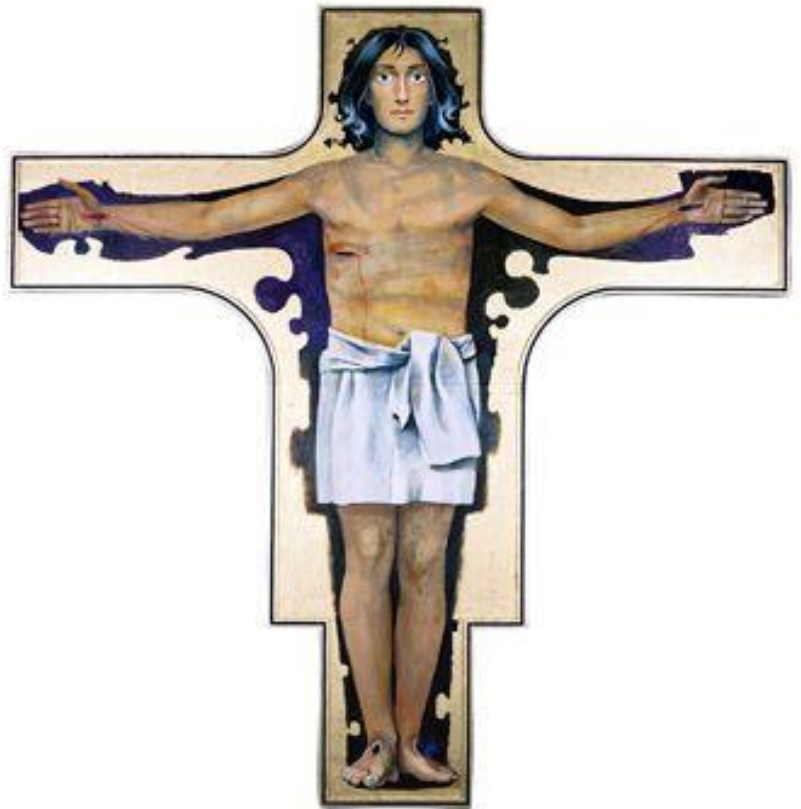
—Yo me voy con los niños
que me esperaban.

—¿Dónde vas, con tu amor,
Niño del Alba?

—Voy a salvar a todos
los que no me aman.

—¿Dónde vas, carpintero,
tan de mañana?

—Yo me marchó a la guerra



Escuchamos *¿Dónde vas, Carpintero?*, de Ismael y Gloria Fuertes (1971). 3:53 m.

(VOZ 1) ¿Dónde vas, Carpintero?
A hacer tu casa.

¿Dónde vas, Carpintero?
A construir naves para unir los mundos.

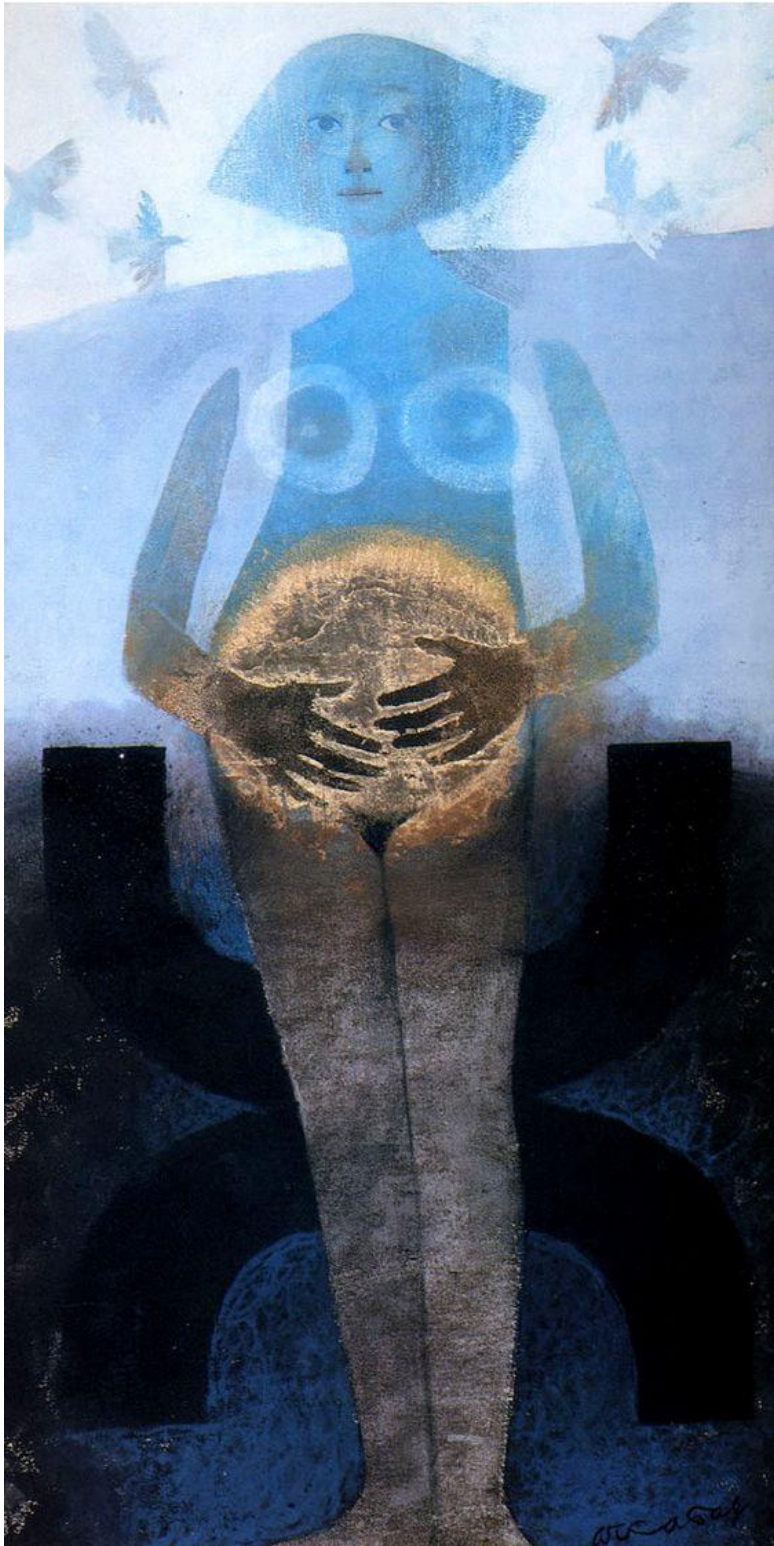
¿Dónde vas, Carpintero?
A limar tu Cruz más llevadera...

La vida me dio
tanto zarpazos como besos.
¡Bendito sea Dios!



SILENCIO 5 m.

A UN CRISTO RECIÉN MUERTO
(villancico al revés)



(VOZ 2) Qué bien se ve ahora
a la luz de tu muerte
la talla de tu talle,
el tallo de tu cuello,
la flor de tu cabeza deshojada,
las espinas silvestres
—rosa roja de sangre de verdad
en el ojal bendito que te hizo de
lanzada.

(¡Qué bien se ve ahora
a la luz de tu vientre
Madre Santa!)

Este despojo roto
fue aquel Niño rubio
que junto al buey balaba.

De aquel blanco cordero
que nunca peleaba
hemos hecho este gallo de pelea
derrotado en las tablas.

Bestiales picotazos
han deshecho sus manos,
su corazón, sus pies
no su mirada...

aún tiene Luz,
despide Luz,
aún tiene.

—Hombre que el hombre mata
nunca muere.



Escuchamos *Lux Eterna*. 4:57 m.

(VOZ 3) Cuando el hombre se
olvida de que es hombre
y se afeita con odio, van sus venas
llenándose de moscas, y la sangre
del hombre va pudriéndose, y la
guerra
se gesta por el vientre de la tarde.
Los misiles aumentan
sus cabezas nucleares.
Cuando el hombre se olvida de
que es hombre,
se le caen las herramientas de sus
manos,
les nacen en los dedos largas
lepras,

les crecen en los ojos grandes
dientes,
les crecen en la entraña grandes
piedras:

Yo me asombro y quiero que te
asombres.

Cuando el hombre se olvida de
que es hombre
para con otros hombres,
el hombre se convierte en otra
cosa,
¡baje el telón! yo ordeno:
se suspende la tragedia.



Escuchamos *Dellig er Jorden (Hermosa es la Tierra)*. 3:28 m.

LO CONFIESO

(VOZ 1) ...Ganándome la
muerte con la vida,
voy consiguiendo todo sin el
llanto,
que soy la mujer fuerte que
se viste
y medita mirando el
calendario.
es triste, y porque es triste,
lo confieso,
cuesta mucho vencerse, sin
embargo,
intenta dar un beso al
enemigo
verás que sale luz de tu
costado



SILENCIO 5 m.

(VOZ 2) El día que se implante la Paz
sobre la Tierra
caerá una nevada tenaz
y duradera.
Todo será blanco
de miradas en fiesta,
los copos serán grandes
como sábanas cameras.
En aquella nevada, Dios soltará sus banderas
y Cristo,
será feliz por vez primera.

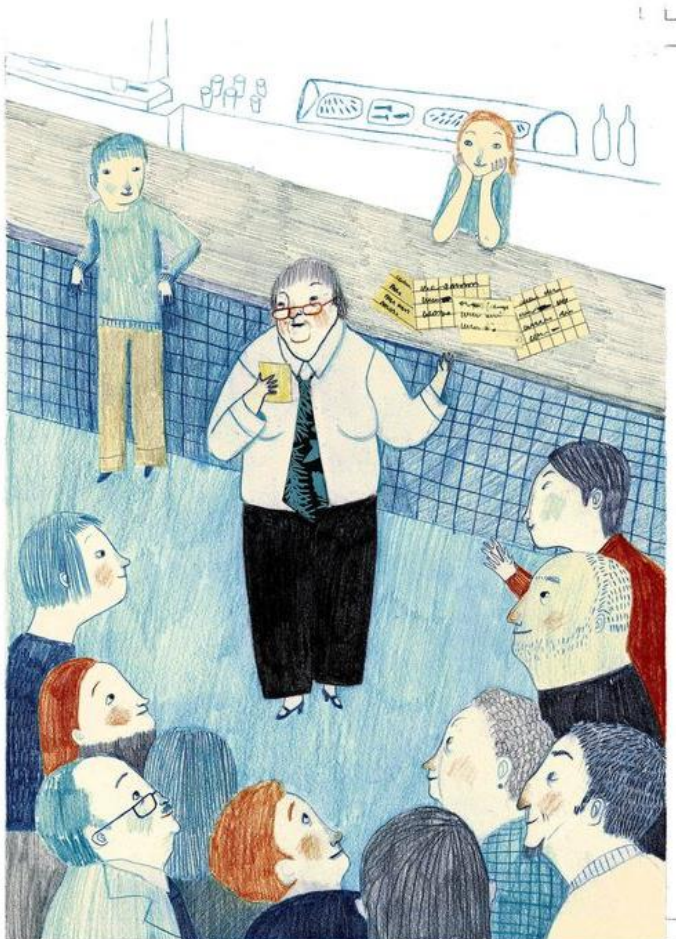


Escuchamos *Til Deg (A Ti)*. 4:17 m.

(VOZ 1) En este momento podemos compartir en voz alta la oración que haya prendido en nuestro interior, en forma de mociones o repitiendo aquellas palabras que nos hayan llegado más al corazón.



Escuchamos *Aria*. 3:32 m.



Tres preguntas para compartir en comunidad tras el descanso:

1. ¿En qué aspectos o experiencias de tu vida sientes con mayor intensidad la confianza en el Señor?
2. ¿Qué ámbito de tu vida crees que necesita nacer de nuevo del Espíritu?
3. ¿Cuál crees que es el principal mensaje que tu vida transmite a los demás y al mundo?